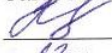


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Е.А.ЗЕЛЕНОВА П.Г.Т.
СМЫШЛЯЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛЖСКИЙ САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ

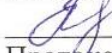
(ГБОУ ООШ№2 пгт Смышляевка)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 Е. А. Левинкова
« 27 » 08 20 18 г.

ПМПк. Председатель ПМПк

 Е. А. Левинкова
Протокол № 1 от « 27 » 08 20 18 г.

«Утверждаю»

И.о. директора

 Ю.А. Лоцманова
Приказ № 43-08 от « 31 » 08 20 18 г.



Адаптированная рабочая образовательная программа

по музыке

Для обучающихся с задержкой психического развития

Учитель: Гупалюк Наталья Викторовна

Рассмотрена на заседании методического объединения

Протокол № 2 от « 24 » 08 2018 г.

Планируемые результаты освоения курса

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Предметные результаты отражают
- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры
- потребность общения с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития
- развитие общих музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти), образного и ассоциативного мышления
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, музицирование, музыкально-пластические движения и др.)
- самостоятельное овладение информационнокоммуникационными технологиями

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В процессе изучения предмета музыка учащиеся с ОВЗ (с ЗПР) должны достичь планируемых результатов учебной программы по предмету в соответствии с ФГОС как минимум на базовом уровне. В соответствии с рекомендациями письма «Об особенностях адаптации учебного материала и составления рабочих программ по предметам основной школы в классах VII вида для детей с ОВЗ» рабочая программа используется без изменений.

Содержание курса

5 класс

«Музыка и литература» (18 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на

телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (16 ч)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (18 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	КЭС	КПУ	Дата планируемая	Дата фактическая	Характеристика деятельности обучающихся с учётом коррекционной направленности
«Музыка и литература» (18 ч)							
1	Что роднит музыку с литературой.	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
2	Вокальная музыка.	1					Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
3	Романсы Шуберта	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4	Вокальная музыка. Песня.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1					Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
6	Народная музыка	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1					Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.
8-9	Вторая жизнь песни.	2					Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
10	«Всю жизнь мою несу родину в	1					формирование целостного представления о поликультурной картине современного

	душе...»						музыкального мира;
11- 12 13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	3					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
15	Опера – былина «Садко»	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	.				Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
«Музыка и изобразительное искусство»(16ч.)							
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
20	Небесное и земное в	1					Развитие внимания, памяти, восприятия, логических операций сравнения,

	звуках и красках.						классификации, сериации, умозаключения
21	Звать через прошлое к настоящему.	1					Формирование предпосылок для восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
22 23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
26	Застывшая музыка.	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
27	Волшебная палочка дирижера.	1					Развитие основных мыслительных операций: развитие навыков группировки и классификации
28	Мир композитора	1					Развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа
29	Музыка на мольберте.	1	.				Оздоровительные и фонопедические упражнения (укрепление голосовых связок детей, подготовка их к пению.

30	Импрессионизм в музыке и живописи	1					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
31	Полифония в музыке и живописи	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
32	О подвигах, о доблести и славе...	1					Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1					Развитие внимания, памяти, восприятия, логических операций сравнения, классификации, сериации, умозаключения
34	С веком наравне.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	КЭС	КПУ	Дата планируемая	Дата фактическая	Характеристика деятельности обучающихся с учётом коррекционной направленности
“Мир образов вокальной и инструментальной музыки”(16ч)							
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях

2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1					Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
3	Два музыкальных посвящения.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4	Портрет в музыке и живописи.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1					Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1					Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1					Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1					формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
10	Народное искусство Древней Руси.	1					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-

							ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
12	Кикта «Фрески Софии Киевской».	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
13	Гаврилин «Перезвоны» Молитва.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
14	Небесное и земное в музыке Баха.	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
15	Образы скорби и печали.	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
16	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
“Мир образов камерной и симфонической музыки”(18ч)							
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
18	Джаз – искусство 20	1					Развитие внимания, памяти, восприятия,

	века.						логических операций сравнения, классификации, сериации, умозаключения
19	Вечные темы искусства и жизни.	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
20	Могучее царство Шопена	1					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке
21	Инструментальная баллада. «Ночной пейзаж.»	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
22	Инструментальный концерт.	1					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
23	«Космический пейзаж».	1	.				Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
24	Образы симфонической музыки	1					Развитие основных мыслительных операций: развитие навыков группировки и классификации
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1					Развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа
26	Программная увертюра. Увертюра	1					Оздоровительные и фонопедические упражнения (укрепление голосовых

	«Эгмонт».						связок детей, подготовка их к пению.
27	Мир музыкального театра.	1					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
29	«Ромео и Джульетта» балет Прокофьева	1					Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
30	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1					Развитие внимания, памяти, восприятия, логических операций сравнения, классификации, сериации, умозаключения
31	Опера Глюка «Орфей и Эвридика»	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
32	Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
33	Музыка в отечественном кино	1					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
34	Богатство музыкальных жанров	1					Развитие внимания, памяти, восприятия, логических операций сравнения,

							классификации, сериации, умозаключения
--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	КЭС	КПУ	Дата планируемая	Дата фактическая	Характеристика деятельности обучающихся с учётом коррекционной направленности
	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (18ч)						
1	Классика и современность	1					Развитие внимания, памяти, восприятия, логических операций сравнения, классификации, сериации, умозаключения
2	В музыкальном театре. Опера.	1					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
4	Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1					Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
5	«Князь Игорь» - драматургия оперы	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
6	В музыкальном	1					Формирование умений воспринимать музыку

	театре. Балет						и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
7 8	Балет. Б.И. Тищенко «Ярославна»	2					Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
9	Героическая музыка.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
10	В музыкальном театре. Зарубежная опера	1					Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.
11	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1					Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
12	Опера Ж. Бизе. «Кармен».	1					формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
13	Драматургия оперы «Кармен»	1					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
14	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

	Уэббер.						
17	Музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта»	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
18	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16ч)							
19	Музыкальная драматургия	1					Развитие внимания, памяти, восприятия, логических операций сравнения, классификации, сериации, умозаключения
20	Два направления музыкальной культуры	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
22	Транскрипция.	1					Развитие внимания, памяти, восприятия, логических операций сравнения, классификации, сериации, умозаключения
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях

25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1					Развитие основных мыслительных операций: развитие навыков группировки и классификации
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна,	1					Развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа
27	Симфонии В. Моцарта	1					Развитие внимания, памяти, восприятия, логических операций сравнения, классификации, сериации, умозаключения
28	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1					развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
29	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
30	Симфонии П. Чайковского Д. Шостаковича.	1					Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1					Развитие внимания, памяти, восприятия, логических операций сравнения, классификации, сериации, умозаключения
32	Инструментальный концерт.	1					Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1					Формирование восприятия и осознания темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в

							музыкальных произведениях
34	Музыка народов мира.						развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

