


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Е.А.ЗЕЛЕНОВА
П.Г.Т. СМЫШЛЯЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛЖСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ ООШ№2 пгт Смышляевка)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 Е. А. Левинкова
« 27 » 08 2018 г.



И.о. директора  Ю.А. Лоцманова

Приказ № 43-012 от « 31 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5 - 7 классы

Учитель: Гупалюк Наталья Викторовна

Рассмотрена на заседании методического объединения

Протокол № 2 от « 24 » 08 2018 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Задача образования – развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное

музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- владение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание курса

5 класс

«Музыка и литература» (18 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (16 ч)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями

религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (18 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера:

увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс

| № | Тема занятия | Кол-во часов | КЭС | КПУ | Дата планируемая | Дата фактическая |
|-------------------------------------|--|--------------|-----|-----|------------------|------------------|
| «Музыка и литература» (18 ч) | | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 | | | | |
| 2 | Вокальная музыка. | 1 | | | | |
| 3 | Романсы Шуберта | 1 | | | | |
| 4 | Вокальная музыка. Песня. | 1 | | | | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | | | | |
| 6 | Народная музыка | 1 | | | | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | | | | |
| 8-9 | Вторая жизнь песни. | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...» | 1 | | | | |
| 11- 12 13 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 3 | | | | |
| 14 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | | | | |
| 15 | Опера – былина «Садко» | 1 | | | | |
| 16 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | | | | |
| 17 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | | | | |
| 18 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | | | | |
| | | | | | | |

“Музыка и изобразительное искусство”(16ч.)

| | | | | | | |
|----------|---|---|--|--|--|--|
| 19 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | | | | |
| 20 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | | | | |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 | | | | |
| 22 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 | | | | |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | | | | |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | | | | |
| 26 | Застывшая музыка. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|--|--|--|--|
| 27 | Волшебная палочка дирижера. | 1 | | | | |
| 28 | Мир композитора | 1 | | | | |
| 29 | Музыка на мольберте. | 1 | | | | |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | | | | |
| 31 | Полифония в музыке и живописи | 1 | | | | |
| 32 | О подвигах, о доблести и славе... | 1 | | | | |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 | | | | |
| 34 | С веком наравне. | 1 | | | | |

Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс

| № | Тема занятия | Кол-во часов | КЭС | КПУ | Дата планируемая | Дата фактическая |
|---|---|--------------|-----|-----|------------------|------------------|
| “Мир образов вокальной и инструментальной музыки”(16ч) | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | | | | |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 | | | | |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | 1 | | | | |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. | 1 | | | | |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 1 | | | | |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | . | | | |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | | | | |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | | | | |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. | 1 | | | | |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | | | | |
| 12 | Кикта «Фрески Софии Киевской». | 1 | | | | |
| 13 | Гаврилин «Перезвоны» Молитва. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| 14 | Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | | | | |
| 15 | Образы скорби и печали. | 1 | | | | |
| 16 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 | | | | |
| “Мир образов камерной и симфонической музыки”(18ч) | | | | | | |
| 17 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 | | | | |
| 18 | Джаз – искусство 20 века. | 1 | | | | |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | | | | |
| 20 | Могучее царство Шопена | 1 | | | | |
| 21 | Инструментальная баллада. «Ночной пейзаж.» | 1 | | | | |
| 22 | Инструментальный концерт. | 1 | | | | |
| 23 | «Космический пейзаж». | 1 | | | | |
| 24 | Образы симфонической музыки | 1 | | | | |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 26 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | | | | |
| 27 | Мир музыкального театра. | 1 | | | | |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского | 1 | | | | |
| 29 | «Ромео и Джульетта» балет Прокофьева | 1 | | | | |
| 30 | Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века | 1 | | | | |
| 31 | Опера Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 | | | | |
| 32 | Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика» | 1 | | | | |
| 33 | Музыка в отечественном кино | 1 | | | | |
| 34 | Богатство музыкальных жанров | 1 | | | | |

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

| № | Тема занятия | Кол-во часов | КЭС | КПУ | Дата планируемая | Дата фактическая |
|---|---|--------------|-----|-----|------------------|------------------|
| «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (18ч) | | | | | | |
| 1 | Классика и современность | 1 | | | | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 | | | | |
| 3 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | | | | |
| 4 | Опера А. Бородина «Князь Игорь» | 1 | | | | |
| 5 | «Князь Игорь» - драматургия оперы | 1 | | | | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | | | | |
| 7 8 | Балет. Б.И. Тищенко «Ярославна» | 2 | | | | |
| 9 | Героическая музыка. | 1 | | | | |
| 10 | В музыкальном театре. Зарубежная опера | 1 | | | | |
| 11 | Опера Дж. Гершвина «Порги и | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | Бесс». | | | | | |
| 12 | Опера Ж. Бизе. «Кармен». | 1 | | | | |
| 13 | Драматургия оперы «Кармен» | 1 | | | | |
| 14 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | 1 | | | | |
| 15 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | | | | |
| 16 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | 1 | | | | |
| 17 | Музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1 | | | | |
| 18 | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке | 1 | | | | |
| «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16ч) | | | | | | |
| 19 | Музыкальная драматургия | 1 | | | | |
| 20 | Два направления музыкальной культуры | 1 | | | | |
| 21 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. | 1 | | | | |
| 22 | Транскрипция. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 | | | | |
| 24 | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. | 1 | | | | |
| 25 | Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. | 1 | | | | |
| 26 | Симфония. Симфонии И. Гайдна, | 1 | | | | |
| 27 | Симфонии В. Моцарта | 1 | | | | |
| 28 | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | 1 | | | | |
| 29 | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | 1 | | | | |
| 30 | Симфонии П. Чайковского Д. Шостаковича. | 1 | | | | |
| 31 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | 1 | | | | |
| 32 | Инструментальный концерт. | 1 | | | | |
| 33 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|----------------------|--|--|--|--|--|
| 34 | Музыка народов мира. | | | | | |
| | | | | | | |

