


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 П.Г.Т. СМЫШЛЯЕВКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛЖСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
(ГБОУ ООШ№2 пгт Смышляевка)**

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР

 Е. А. Левинкова

« 28 » 08 2013 г.

**«Утверждаю»**

Директор  О.Ю. Костюхин

Приказ № 2/1 от « 28 » 08 2013г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
5-8 классы

Учитель: Щеглова Ирина Викторовна

**Рассмотрена на заседании методического объединения**

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

## **Пояснительная записка**

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно - прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на виды: изобразительные - живопись, графика, скульптура; конструктивные - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

### **Содержательные линии предмета.**

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

### **Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоциональноэстетического восприятия действительности;

-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики,

-декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

-овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Общая характеристика курса**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-

творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Согласовано**  
зам. директора по УВР  
Левинкова Е.А. \_\_\_\_\_  
« » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

### **Описание места курса в учебном плане**

Учебный план ГБОУ ООШ №2п.г.т. Смышляевка отводит 136 ч на изучение курса «Изобразительное искусство», в 5-8 классах - по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

### **Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты изучения учебного курса**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **5 класс:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

#### **Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

#### **Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

#### **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

### **7 класс:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

#### **8 класс:**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвое-

ние гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### **Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Содержание курса

#### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Обучающихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема. Убранство русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир) Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Тема. Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

Тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Художественно- творческое задание

#### СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление



об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Тема. Древние образы в современных народных игрушках

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Тема. Единство формы и декора в старооскольской игрушке

Особенности пластической формы старооскольских глиняных игрушек. Мастера старооскольской игрушки.

Тема. Искусство Гжели

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Тема. Городецкая роспись

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Тема. Хохлома

Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи: главные элементы росписи: «под фон», «кудрина».

Тема. Жостово. Роспись по металлу

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Тема. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья-птица света. Изделия из бересты. Резное узоречье берестяных изделий.

Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Тест

## ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. Зачем людям украшения

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема. Одежда говорит о человеке 3

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание обучающихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание обучающихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Итоговая игра-викторина (кроссворд) по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

### ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема. Ты сам — мастер 6

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с обучающимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ обучающихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 класс**

**ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Художественные материалы

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа.(тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

## МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

## ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.

Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :П.Пикассо,А.Матисс,С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

## ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО . ПЕЙЗАЖ

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила построения перспективы .Воздушная перспектива

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины.

Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство.

Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Пейзаж в русской живописи

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Тема. Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа

произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

7 класс

## ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир который создал человек

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна  
Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание  
**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ .ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ.**

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

1Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания обучающихся проекционной природы чертежа.

Тема .Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.

Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов.

Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.



Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица  
Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн  
Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.  
Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера  
Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства  
Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление  
Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

**ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления обучающихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр.

Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных обучающимися работ. Занятие демонстрирует понимание обучающимися роли дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Выставка обучающихся.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ** 8 класс

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, причёски от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ**

Фотография – взгляд сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фитокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно – выразительные средства в фотографии.

Фотография искусство «светописси». Вещь : свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно – белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. 1

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории.

Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. 2

Фотография остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии.

Возможности компьютера в обработке фотографий.

**ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 1

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.



Согласовано  
зам. директора по УВР  
Левинкова Е.А. \_\_\_\_\_  
« » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

**Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся  
Изобразительно искусство. 5 класс.**

№ п/п	№ в четверти	Дата	Тема урока	Цели и решаемые проблемы	Понятия.	Результаты обучения с определением основных видов учебной деятельности		
						Предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
<i>«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Тема: «Древние корни народного искусства» (8 часов)</i>								
1	1		Древние образы в народном искусстве.	Сформировать знания о декоративно-прикладном искусстве, узнать содержательный смысл художественного языка ДПИ, его связь с явлениями жизни.	Декоративно-прикладное искусство	Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию из различных элементов древнерусской символики.	Регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Коммуникативные сформировать умение участвовать в диалоге. Познавательные: осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	Формировать положительное отношение к уроку изобразительного искусства. Развивать эстетические чувства на основе знакомства с произведениями искусства.

2	2		Декор русской избы.	Изучить язык декоративно-прикладного искусства. Познакомиться с сюжетно-декоративной	Декоративно-прикладное искусство	Выполнить эскиз декоративных элементов избы с использованием соляных	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её	Духовнонравственное, развитие детей посредством формирования особого отношения к
				композицией.		знаков, зооморфных и растительных мотивов.	реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с	природе - источнику красоты и вдохновения.
3	3		Внутренний мир русской избы.	Познакомить с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском доме.	Интерьер	Нарисовать фрагмент интерьера избы с основными предметами.	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Коммуникативные умение участвовать в диалоге, выбирать и использо-	Повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности.
4	4		Конструкция и декор предметов	Научить созданию единого	Прялка, узор, орнамент	Нарисовать прялку	Регулятивные: в сотрудничестве с	Формировать положительное

			народного быта и труда.	художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета.		декоративной формы на картоне, или выполнить изображение любого предмета быта.	учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Коммуникативные формировать умение участвовать в диалоге. Познавательные: осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	отношение к уроку изобразительного искусства. развитие эстетических чувств
5	5		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	Познакомить с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения.	Композиция, узор, орнамент	Декоративно оформить изделие выполненное на предыдущем уроке.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой
6	6		Народный праздничный костюм	Познакомить с особенностями	Народный костюм узор, орнамент	Выполнить эскиз	Регулятивные: в сотрудничестве с	Духовно нравственное,
			костюм	русского костюма. Закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции.		повседневного и праздничного народного костюма.	учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Коммуникативные сформировать умение участвовать в диалоге. Познавательные: Осуществлять анализ объектов с	развитие детей посредством формирования особого отношения к природе - источнику красоты и вдохновения.



7	7		Праздничные народные гуляния	Познакомить с календарными народными праздниками, обрядовыми действиями народного праздника.	Обряд, народный праздник	Изображение праздничных народных гуляний.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Устанавливать аналогии.	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
8	8		Обобщающий урок по теме «Древние корни народного искусства»	Обобщить знания по теме « Древние корни народного искусства».	Обряд, народный праздник	Беседа	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Формулиро-	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой
<i>Тема: « Связь времен в народном искусстве» (8 часов)</i>								
9 10	1- 2		Древние образы в современных народных игрушках.	Познакомить с древней народной игрушкой (филимоновская, дымковская, каргопольская). Научиться украшать игрушку в традиции одного из промыслов.	Промысел, игрушка(филимоновская, дымковская, каргопольская).	1 Создание игрушки (импровизация формы). 2 Украшение игрушки декоративной росписью.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Устанавливать аналогии.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»

11	3		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Познакомить с истоками и современным развитием Гжели.	Промысел, гжель	Вырезание из бумаги форм посуды, украшение росписью с использованием традиционных приемов письма.	Регулятивные Различать способ и результат действия Познавательные Владеть рядом общих приемов решения задач Проводить сравнение и классификацию по заданным критериям Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Задавать вопросы	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей
----	---	--	--	---	-----------------	---	---	--

12 13	4- 5		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Познакомить с истоками Городецкой росписи. Научиться выполнять фрагменты Городецкой росписи.	Промысел, городец	Выполнение фрагмента Городецкой росписи.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Устанавливать аналогии.	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
----------	---------	--	--	--	-------------------	--	---	--

14 15	6- 7		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Познакомить с истоками Жостовской росписи. Научиться выполнять ее некоторые элементы.	Промысел, жостовская роспись	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Устанавливать аналогии.	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
16	8		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Обобщить знания по теме “Связь времен в народном искусстве”.		Выставка работ выполненных во второй четверти.	Регулятивные Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей

Тема: «Декор-человек, общество, время» (10 часов).

17	1		Зачем людям украшения.	Познакомить с эволюцией и образным значением одежды.	Украшения.	Выполнить один из представленных костюмов (или придумать свой).	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Устанавливать аналогии.	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
18	2		Декор и положение человека в обществе.	Познакомить с понятием ювелирное искусство, с языком древнего декоративного искусства, особенностями искусства Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта.	Выполнить эскиз ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

19	3		Декор и положение человека в обществе.	Познакомить с декоративным искусством Древней Греции.	Искусство Древней Греции.	Сделать наброски фигур людей в греческом костюме, для предстоящей работы на уроке “Вазопись”.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
20 21	4-5		Одежда говорит о человеке.	Научить творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Искусство Древнего Китая	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал по выбору обучающихся.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные .Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

22 - 23	6-7		Одежда говорит о человеке.	Научить выбору композиции; передаче стилового единства декора одежды, предметов интерьера; выявлению социальных принципов в изображаемых костюмах.	Композиция, декор	Индивидуально - коллективная работа - создание декоративного панно на тему “Бал в интерьере дворца”.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика» Учебно-познавательный
24 - 25	8-9		О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Познакомить с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, эмблем, флагов.	Герб, эмблема, флаг.	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и
						символического языка геральдики.	реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей

26	10		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Обобщить знания по теме четверти.		Игра-викторина по теме четверти.	Коммуникативные: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач. Познавательные: развивать способность смыслового восприятия художественного	Повышение уровня мотивации учебной и творческой задачи.
<i>Тема: «Декоративное искусство» (8 часов).</i>								
27	1		Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	Познакомить с современным декоративным искусством и показать его отличие от традиционных народных промыслов	Современное декоративное искусство	Эскиз рисунка	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
28 - 29	2-3		Современное декоративное искусство. Витраж.	Познакомить с искусством витража, сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной	Витраж.	1) Выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража. 2) Выполнить имитацию витража	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на



				работе.			<p>Формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Познавательные</p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p>Устанавливать аналогии.</p>	<p>анализ соответствия результатам требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей</p>
30 31	4-5		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	Обобщить знания по теме “Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство”	Кукла - закрутка.	Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла - закрутка.	<p>Регулятивные</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Формулировать собственное</p>	<p>Развитие этических чувств</p> <p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p>
32 33	6-7		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	Формировать навыки коллективной работы, умение составлять композицию.	Панно, композиция.	<p>Выполнение индивидуально коллективной работы.</p> <p>Нарисовать эскиз коллективного панно для украшения интерьера школы с использованием известных в народном искусстве древних образов.</p>	<p>Регулятивные</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Познавательные</p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p>Контролировать действия партнера</p>	<p>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей</p>

34	8		Обобщающий урок по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».	Обобщить полученные знания.		Подведение итогов.	Регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. Коммуникативные: умение участвовать в диалоге. Познавательные Проводить сравнение и классификацию по заданным критериям	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства, духовнонравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе .
----	---	--	--	-----------------------------	--	--------------------	---	---

**Согласовано**  
зам. директора по УВР  
Левинкова Е.А. \_\_\_\_\_  
« » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

**Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся  
Изобразительно искусство. 6 класс.**

№ п / п	№ в чет в ер-ти	Да та	Тема урока	Цели и решаемые проблемы	Понятия.	Результаты обучения с определением основных видов учебной деятельности		
						Предмет-ные результа-ты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты

**«Изобразительное искусство и мир интересов человека».**

*Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)*

1	1		Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Актуализировать знания о видах изобразительного искусства.	Изобразительное искусство	Беседа.	Регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Коммуникативные: формировать умение участвовать в диалоге. Познавательные: осознанно строить речевое высказывание в устной форме.	Формировать положительное отношение к уроку изобразительного искусства. Развивать эстетические чувства на основе знакомства с произведениями искусства.
2	2		Рисунок - основа изобразительного творчества.	Расширить понятие графического искусства - рисунок основа изобразительного творчества.	Рисунок, графика.	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.	Духовнонравственное, развитие детей посредством формирования особого отношения к природе - источнику красоты и вдохновения.

3	3		Линия и ее выразительные возможности.		Графические материалы	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер, (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий).	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Коммуникативные умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Познавательные: овладеть навыками изображения на плоскости с помощью пятна, линии.	Формировать положительное отношение к уроку изобразительного искусства. Развивать эстетические чувства на основе знакомства с произведениями искусства.
4	4		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.		Композиция, тон и тональные отношения.	Изображение различных осенних состояний в природе.	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Коммуникативные умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Познавательные: овладеть навыками изображения на плоскости с помощью пятна, линии.	Формировать положительное отношение к уроку изобразительного искусства. развитие эстетических чувств
5	5		Цвет. Основы цветоведения.		Цвет. Основы цветоведения.	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможно-	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Коммуникативные умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Познавательные: овладеть навыками изображения на плоскости с помощью пятна, линии, цвета	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной

6	6		Цвет в произведениях живописи.		Живопись.				
				Обобщить знания по теме живопись.		Изображение осеннего букета с разным настроением.	Регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Коммуникативные: формировать умение участвовать в диалоге. Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Устанавливать аналогии.		Духовно нравственное. развитие детей посредством формирования особого отношения к природе - источнику красоты и вдохновения.
7	7		Объемные изображения в скульптуре.	Познакомить с видами и жанрами скульптуры, средствами художественной выразительности.	Скульптура и средства художественной выразительности.	Объемные изображения животных в разных материалах.	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Коммуникативные умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Познавательные: овладеть навыками изображения на плоскости с помощью объемного изображения.		Учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе

8	8		Основы языка изображения.					Регулятивные Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Допускать возможность существования у людей различных точек зрения Формулировать собственное мнение и позицию	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей
<i>Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт».(8 часов)</i>									
9	1		Реальность и фантазия в творчестве художника.	Показать учащимся ценность каждой вещи.	Творчество	Беседа.		Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Устанавливать аналогии.	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

10	2		Изображение предметного мира - натюрморт.	Сформировать понятие о жанре - натюрморт, основах композиции и познакомить с правилами постановки натюрморта.	Натюрморт, основы композиции.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.		<p>Регулятивные</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Устанавливать аналогии.</p>	<p>Развитие этических чувств</p> <p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p>
11	3		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Актуализировать понятие с многообразия форм, познакомить с правилами изображения и средствами выразительности.	Форма, геометрические тела.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.		<p>Регулятивные</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p>	<p>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей</p>

12	4		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Познакомить с правилами объемного изображения геометрических тел.	Свет, блик, полутень.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Коммуникативные умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Познавательные: овладеть навыками изображения на плоскости с помощью объемного изображения.	Учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и
13	5		Освещение. Свет и тень.	Познакомить с понятиями: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.	Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.	Изображение геометрических тел с боковым освещением.	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. _ Коммуникативные умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Познавательные: овладеть навыками изображения на плоскости с помощью объемного изображения	Учебно познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой



14	6		Натюрморт в графике.	Познакомить с композицией и образным строем в натюрморте.	Натюрморт	Изображение натюрморта.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Устанавливать аналогии.	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
15	7		Цвет в натюрморте.	Актуализировать знания о цветовой организации в натюрморте.	Натюрморт, цветовая гамма	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.	Коммуникативные: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач. Познавательные: развивать способность смыслового восприятия художественного произведения. Регулятивные: вырабатывать способность различать способ и результат действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата Развитие этических чувств

16	8		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Обобщить знания по теме четверти.		Работа “Натюрморт - портрет”.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Устанавливать аналогии.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей
<i>Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет».(10 часов)</i>								

17	1		Образ человека - главная тема в искусстве.	Расширить знания о видах портрета и познакомиться с историей развития жанра	История развития жанра портрет.	Беседа. Выполнить наброски пропорций головы.	<p>Регулятивные</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Устанавливать аналогии.</p>	<p>Учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач</p> <p>Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p>
----	---	--	--	---	---------------------------------	--	--	---

18	2		Конструкция головы человека и ее пропорции.	Познакомиться с закономерностями в конструкции головы человека.	Конструкция головы человека	Работа над рисунком - изображение головы и ее соотношенными по-разному деталями лица.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика» Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач
19	3		Изображение головы человека в пространстве.	Научить последовательному рисованию головы человека.	Последовательное рисование	Объемное конструктивно с изображение головы.	Коммуникативные: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач. Познавательные: развивать способность смыслового восприятия художественного произведения. Регулятивные: вырабатывать способность различать способ и результат действия	Повышение уровня мотивации учебной и творческой задачи.

20	4		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Познакомить с рисунком головы человека в истории изобразительного искусства.	Графический портретный рисунок	Рисунок с натуры друга или одноклассника.	<p>Регулятивные  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные  Формулировать собственное мнение и позицию  Познавательные  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p>	<p>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата  Развитие этических чувств</p>
----	---	--	---	--	--------------------------------	---	--	---

21	5		Портрет в скульптуре.	Познакомиться со скульптурным портретом в истории искусства.	Скульптурный портрет	Работа над изображением в скульптурном портрете литературного героя с ярко выраженным характером.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Устанавливать аналогии.	Учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач Развитие этических чувств
22	6		Сатирические образы человека.	Углубить знания о сатирических образах в искусстве.	Сатирические образы	Изображение сатирических образов литературных героев.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата Развитие этических чувств

23	7		Образные возможности освещения в портрете.	Познакомить с изменением образа человека при различном освещении.	Образные возможности освещения	Наблюдения природы и наброски головы при различном освещении.	<p>Регулятивные</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p>	<p>Учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач</p> <p>Развитие этических чувств</p> <p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p>
----	---	--	--	---	--------------------------------	---	--	--

24	8		Портрет в живописи.	Сформировать знания о роли живописного портрета в истории искусства.	Живописный портрет в истории искусства.	Аналитические зарисовки портретов известных художников.	<p>Регулятивные</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера во взаимодействии</p> <p>Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p>	<p>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата Развитие этических чувств</p>
----	---	--	---------------------	--	---	---	--	--



25	9		Роль цвета в портрете.	Познакомиться с цветовым решением образа в портрете.	Цветовое решение	Работа над созданием портрета.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера во взаимодействии Познавательные Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	Учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач Развитие этических чувств
26	10		Великие портретисты	Познакомиться с индивидуальностью ю образного языка в произведениях великих художников.		Беседа.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные Формулировать собственное мнение и позицию Познавательные Формулировать собственное мнение и позицию Задавать вопросы	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
<i>Тема: « Человек и пространство в изобразительном искусстве». (8 часов)</i>								
27	1		Жанры в изобразительном искусстве	Систематизировать жанры в изобразительном	Жанры в изобразительном	Беседа	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной	Ориентация на понимание причин успеха в учебной

				искусстве	искусстве		задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане Познавательные Ориентироваться на разнообразие способов решения за-	деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов
28	2		Изображение пространства	Познакомить с видами перспективы в изобразительном искусстве в разные исторические	Перспектива	Беседа о видах перспектив в изобразительно	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том чис-	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и
29 30	3-4		Правила линейной и воздушной перспективы.	Актуализировать знания о перспективе, как учении о способах передачи глубины про-	Линейная и воздушная перспектива.	Изображение уходящей вдаль аллеи.	Регулятивные Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок,	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самокон-
31	5		Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого про-	Познакомиться с пейзажем, как самостоятельным жанром в искусстве.	Организация изображаемого пространства.	Изображение пейзажа "Дорога в большой мир".	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том чис-	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой
							существенных и несущественных признаков Проводить сравнение и классификацию по заданным критериям Коммуникативные Владеть ря-	художественной культурой
32	6		Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Познакомиться с многообразием форм и красок окружающего мира.	Пейзаж-настроение.	Создание пейзажа по представлению	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том чис-	Учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач
33	7		Городской пейзаж.	Познакомиться с разными образами города в истории искусства.	Городской пейзаж, графическая композиция.	Создание графической композиции "Мой город".	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том чис-	Развитие этических чувств Чувство прекрасного и
							внутреннем плане в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Познавательные Осуществлять анализ объектов с вы-	чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
34	8		Выразительные возможности в изобразительном искусстве.	Обобщить материал учебного года.	Произведения живописи, графики, скульптуры.	Зарисовки.	Регулятивные Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том чис-	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художе-



## СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству
3. Рабочие программы по изобразительному искусству
4. Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства
5. Учебники по изобразительному искусству
6. Рабочие тетради
7. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
8. Методические журналы по искусству
9. Учебно-наглядные пособия
10. Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
11. Энциклопедии по искусству, справочные издания
12. Альбомы по искусству
13. Книги о художниках и художественных музеях
14. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
15. Словарь искусствоведческих терминов

### 2. Печатные пособия

16. Портреты русских и зарубежных художников
17. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
18. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
19. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
20. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
21. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

### 3. Информационно-коммуникационные средства

22. Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники
23. Электронные библиотеки по искусству
24. Игровые художественные компьютерные программы

### 4. Технические средства обучения (ТСО)

25. Музыкальный центр
26. СО/DVD-проигрыватели
27. Телевизор

28. Видеомэгнитофон
  29. Мультимедийный компьютер
  30. Слайд-проектор
  31. Мультимедиа-проектор
  32. Принтер
  33. Сканер
  34. Аудиторная доска и приспособлениями для крепления таблиц и ре-  
продукций
  35. Экран (на штативе или навесной)
  36. Фотоаппарат
  37. Видеокамера
  38. Графический планшет
5. Экранно-звуковые пособия
39. Аудиозаписи по музыке, литературные произведения  
DVD-фильмы:  
— памятники архитектуры;  
— художественные музеи;
  40. — виды изобразительного искусства;  
— творчество отдельных художников;  
— народные промыслы;  
— декоративно-прикладное искусство;  
— художественные технологии  
Презентации на CD или DVD-дисках:  
— по видам изобразительных (пластических) искусств;  
— по жанрам изобразительных искусств;  
— по памятникам архитектуры России и
  41. мира;  
— по стилям и направлениям в искусстве;  
— по народным промыслам;  
— по декоративно-прикладному искусству;  
— по творчеству художников
6. Учебно-практическое оборудование
42. Мольберты
  43. Настольные скульптурные станки
  44. Комплекты резцов для линогравюры
  45. Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений
  46. Краски акварельные
  47. Краски гуашевые
  48. Краска офортная
  49. Валик для накатывания офортной краски
  50. Тушь
  51. Ручки с перьями
  52. Бумага А3, А4
  53. Бумага цветная
  54. Фломастеры
  55. Восковые мелки
  56. Пастель
  57. Сангина
  58. Уголь

- |     |                          |
|-----|--------------------------|
| 59. | Кисти беличьи №5, 10, 20 |
| 60. | Кисти, щетина №3, 10, 13 |
| 61. | Емкости для воды         |
| 62. | Стеки (набор)            |
| 63. | Пластилин/глина          |
| 64. | Клей                     |
| 65. | Ножницы                  |
| 66. | Подставки для натуры     |
7. Модели и натурный фонд
- |     |   |
|-----|---|
| 67. | Муляжи фруктов (комплект)   |
| 68. | Муляжи овощей (комплект)  |
| 69. | Гербарии  |
| 70. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов    |
| 71. | Гипсовые геометрические тела                                      |
| 72. | Гипсовые орнаменты  |
| 73. | Маски античных голов  |
| 74. | Античные головы   |
| 75. | Обрубочная голова   |
| 76. | Модуль фигуры человека  |
| 77. | Капители  |
| 78. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.)                         |
| 79. | Драпировки  |
| 80. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) |
8. Игры и игрушки
- |     |                   |
|-----|-------------------|
| 81. | Конструкторы      |
| 82. | Театральные куклы |
| 83. | Маски             |
9. Специализированная учебная мебель
- |     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| 84. | Столы рисовальные                     |
| 85. | Стулья                                |
| 86. | Стулья брезентовые складные           |
| 87. | Стеллажи для книг и оборудования      |
| 88. | Мебель для хранения таблиц и плакатов |

### **Планируемые результаты изучения курса**

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественнотворческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое»

*и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в

собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульп-

*пторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

### **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фото-работах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*