



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 П.Г.Т. СМЫШЛЯЕВКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛЖСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ ООШ №2 пгт Смышляевка)**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
 Е. А. Левинкова
« 28 » 08 2013 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Ю. Костюхин
Приказ № 2/1 от « 28 » 08 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
5-9 классы

Учитель: Горожанина Ирина Ивановна
Ф. И. О. педагога, категория

Учебник С.Г.Бархударов, С.Е.Крючков и др., М.: "Просвещение" 2010г. Лит-ра
В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. М.: "Просвещение" 2009
М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская и др.М.: 2012г. Лит-ра В.П.Полухин, В.Я.Коровина и др.
М.: 2012

Рассмотрена на заседании методического объединения
Протокол № 1 от « 28 » 08 2013 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса»; «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников.

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, согласованность ее содержания с важнейшими нормативными документами и программами для начального образования; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 5 – 9 классах, список объектов образовательных экскурсий.

В разделе «Тематическое планирование» представлено планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотрудничество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5 – 9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается литературный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века – литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное

произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века
4. Русская литература XIX века
5. Русская литература XX века
6. Литература народов России
7. Зарубежная литература
8. Обзоры
9. Сведения по теории и истории литературы

В разделах 1 – 8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Требования к результатам изучения предмета «литература» в основной школе

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,

языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициями, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные

связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста,

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематической, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в учебном (образовательном) плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 442 часов (34 недели):

В 5 классе – 102 часа

В 6 классе – 102 часа

В 7 классе – 68 часов

В 8 классе – 68 часов

В 9 классе – 102 часа

Содержание курса

Шестой класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И.И.Пушину».** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция. Стихотворное послание.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей.

Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

А.А.Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них – у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений)

Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость и патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы: сказ как форма повествования, ирония.

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы: комическое, юмор, комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я.Полонский. «**По горам две хмурых тучи...**», «**Посмотри, какая мгла...**»; **Е.Баратынский.** «**Весна, весна! Как воздух чист...**», «**Чудный град...**»; **А.Толстой.** «**Где гнутся над омутом лозы...**».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, предающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы: лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А.И.Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы: рождественский рассказ.

А.А.Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы: символическое содержание пейзажных образов.

А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота героев. Отношение автора к героям.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

К.М.Симонов «**Ты помнюшь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; **Д.С.Самойлов.** «**Сороковые**».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой-повествователь.

В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы: рассказ, сюжет.

Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

А.Блок. «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**»; **С.Есенин** «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**»; **А. Ахматова** «**Перед весной бывают дни такие...**»

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы: лирический герой.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

В.М.Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «**Чудик**» и «**Критики**». Особенности шукшинских героев-чудиков, «правдоискателей, праведников, человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балканском поэте.

«**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла; Скотный двор царя Авгия, Яблоки Гесперид.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы: понятие о героическом эпосе.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы: вечные образы в искусстве.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы: рыцарская баллада.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы: притча.

Календарно-тематическое планирование по литературе на 6 класс.

№ урока	Тема урока. Тип урока.	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата	
		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		План	Факт
Раздел 1. Введение (1ч)							
1	Художественное произведение, автор, герои.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?».	2.09	
Раздел 2. Устное народное творчество (4 ч)							
2	Обрядовый фольклор. Эстетическое значение обрядового фольклора.	Знать малые фольклорные жанры их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение.	4.09	
3	Пословицы и поговорки.				Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».	5.09	
4	Загадки (урок внеклассного чтения). Метафоричность и индизказательный смысл.				Сочинение загадок на разные темы.		

5	Урок-посиделки «Русский фольклор» (Урок развития речи1.)	одноклассников исполнения актеров. Письменный ответ на проблемную тему.			Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
Раздел 3. Из древнерусской литературы (1 ч)							
6	Русская летопись. «Повесть временных лет» «Сказание о Белгородском киселе»,	Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания.		
Раздел 4. Из литературы VIII века. (1 ч)							
7	Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха».	Уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль	Принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Формирование ответственного отношения к учению.	Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И.И.Дмитриеве.		
Раздел 4. Из литературы XIX века. (49 ч)							

8 – 10	И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».	Знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать	Освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни		
11	Русские басни (урок развития речи 2)	наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос			Викторина на знание басен и их иллюстраторов. Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»		
12	А.С.Пушкин «И.И. Пущину». Рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина.		
13	А.С.Пушкин «Узник». Народно-поэтический колорит стихотворения.	роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов			Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ.		

14	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.				Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ.		
15	А.С.Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворен ия. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассног о чтения 2)				Письменный ответ на вопрос «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах?»		
16	А.С.Пушкин Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3)				Определение стихотворных размеров.		
17	А.С.Пушкин «Дубровски й»: Дубровский -старший Троекуров.	Анализировать эпизод текста, составлять план анализа, подбирать примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции. Составлять	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; выделять причинно-	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и	Чтение романа «Дубровский». Создание сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского- старшего.		

18	«Дубровский»: бунт крестьян.	сравнительную характеристику героев, составлять план анализа эпизода,	следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	ответственного отношения к собственным поступкам.	Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине.		
19	«Дубровский»: история любви.				Письменно ответить на вопрос: «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?»		
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.				Создание письменной характеристики Владимира Дубровского.		
21	«Дубровский»: композиция романа.				Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа.		
22 - 23	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина (урок контроля)				Чтение повести «Барышня-крестьянка»		

24	А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка» : сюжет и герои.	Выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя,	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Чтение произведений из цикла «Повести Белкина»		
25	«Барышня-крестьянка» : особенности композиции повести				Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите.		
26	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3)				Поиск материалов о детстве и юности М.Ю.Лермонтова		
27	М.Ю.Лермонтов. «Тучи»	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Выразительное чтение стихотворения наизусть.		
28	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы»				Письменный ответ на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении?»		
29	М.Ю.Лермонтов. «Листок»				Выразительное чтение стихотворения наизусть.		
30	М.Ю.Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко...», «Утес».				Выразительное чтение стихотворения наизусть.		

31-32	М.Ю.Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5). Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Выразительное чтение стихотворения наизусть.		
33	И.С.Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.	Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»		
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.				Написание групповой характеристики мальчиков.		
35	«Бежин луг»: картины природы.				Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».		
36	И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 4)				Письменный ответ на один из вопросов.		

37	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело...»	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель- ной деятельности	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стих-ии		
38	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся... »				Определение видов рифм и способов рифмовки.		
39	Ф.И.Тютчев «Листья»				Выразительное чтение стихотворения наизусть.		
40 - 42	А.А.Фет.»Е ль рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы»	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель ной деятельности	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.		
43	Ф.И.Тютчев , А.А.Фет. Лирика (урок развития речи б)						

44 - 45	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе.	Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	Выразительное чтение стихотворения наизусть.		
46	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Знать изученные теоретико-литературные понятия	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Подготовить сообщение о Н.С.Лескове.		
47	Н.С.Лесков «Левша»: народ и власть	Развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Сообщение о Лескове. Цитатная таблица «Черты характера Левши».		
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.				Ответы на вопросы учебника		

49	«Левша» (урок развития речи 7)	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	Ответы на вопросы викторины.		
50	Н.С.Лесков «Человек на часах» (урок внеклассного чтения 5)	Умение составлять инсценировку под руководством учителя, составлять цитатный план письменного высказывания	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Подготовить сообщение о А.П.Чехове.		
51	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе	Письменная сравнительная характеристика героев рассказа.		
52	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять викторину на знание текста рассказов			Чтение юмористических рассказов Чехова.		

53	Внеклассное чтение. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, уметь составлять инсценировку	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Письменный ответ на вопрос: «Почему мы смеемся читая Чехова?»		
54 - 55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Анализ одного из стихотворений.		
56	Романсы на стихи русских поэтов.	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Выразительное чтение стихотворений.		
Из русской литературы XX века (25 часов)							

57	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания	Умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка их к защите.		
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.				Подбор материала о творчестве А.С. Грина.		
59	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?»		
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.				Чтение сказки «Неизвестный цветок»		
61	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразие стилистики платоновской прозы.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	Создание письменного монолога Даши или цветка.		

62	Внеклассное чтение 7 «Цветок на земле» и другие рассказы	Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора	Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?»		
63 - 64	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов	Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.	Выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.		
65	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Пересказ эпизода «Сбор земляники»		
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.				Подготовить сообщение об особенностях речи героев.		

67	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». (урок развития речи 8)				Чтение и пересказ рассказов Астафьева «Белогрудка»		
68	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Подготовить сообщение о главном герое.		
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя				Сравнительная характеристика героев		
70	В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна				Письменный анализ одного из эпизодов.		

71	В.М.Шукшин «Критики»: образ странного героя.	Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Странность и привлекательность главного героя		
72	В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8)			Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Устные ответы на вопросы		
73	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Подготовка пересказа.		
74	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе				Характеристика героя-рассказчика		

75	Класное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию			
76-80	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова, Н.М.Рубцов.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин, знать, образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	Выразительное чтение стихотворения наизусть		
81	Класное сочинение по произведениям русских поэтов XIX – XX веков	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию			
Из литературы народов России (2 часа)							

82	Г.Тукай «Родная деревня», «книга»	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Выразительное чтение стихотворения наизусть		
83	К.Кулиев. «Когда на меня наваливала сь беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов			Выразительное чтение стихотворения наизусть		
Из зарубежной литературы (19 часов)							
84	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Подготовить рассказ о мифах		
85	Подвиги Герakла: воля богов – ум и отвага героя.				Написание сочинения об одном из подвигов Герakла		
86	Древнегреч еские мифы (урок внеклассно го чтения 10)				Комментировани е крылатых выражений		

87	Геродот. Легенда об Арионе	Выполнять сопоставительный анализ произведений	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Пересказ легенды		
88	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, класси- фицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Написание сочинения – миниатюры на одну из тем.		
89	Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма				Выразительное чтение отрывка наизусть		
90	Гомер «Одиссея» (урок внеклассного чтения 11)				Письменный ответ на вопрос «Почему ... (имя героя) – мне нравится этот герой гомеровского эпоса?»		

91	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев одного или нескольких произведений;	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Почему Дон Кихот вызывает не только смех?		
92	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.				Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы.		
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.				Образ Дульсины Тобосской.		
94	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.				Письменный ответ на вопрос: «Почему образ Дон Кихота считают вечным образом мировой литературы?»		
95	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, с	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Выразительное чтение отрывка наизусть		

96	П. Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки».		
97	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.				Сопоставление текста новеллы и ее стихотворного перевода.		
98	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые.	Составлять словесный портрет героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Пересказ сказки		
99	«Маленький принц» как философская сказка-притча.				По каким законам должен жить человек?		
100	«Маленький принц» вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения12)				Письменный вопрос на проблемный вопрос.		

10 1- 10 2	Повторение, обобщение, итоговый контроль	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико- литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	приобщение к духовно- нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов.	Список литературы на лето.		
---------------------	---	--	---	--	----------------------------------	--	--

Перечень учебно-методического обеспечения.

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Дополнительная литература:

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.

Москва «ВАКО» 2006

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2003

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.

Москва «Просвещение» 2004

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Москва «Просвещение» 2002

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.

Москва «Классик Стиль» 2005

7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя

Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы

Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2002